

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №53
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
ГБДОУ № 53 Кировского района
Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025.

Утверждаю

Заведующий ГБДОУ № 53 Кировского
района г. Санкт – Петербурга
_____/ Завьялова Н.Л./
Приказ № 39/8–од от 29.08.2025г.

**Рабочая учебная программа по реализации основной
общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения для детей дошкольного
возраста (2-7 лет)
Образовательная область «Художественно–
эстетическое развитие»
Раздел «Музыка»
на 2025-2026 учебный год**

Составил:

**музыкальный руководитель
Алексеева Олеся Николаевна**

Содержание

I. Целевой раздел

- 1. Пояснительная записка.....3
 - 1.1. Цели. Задачи.....5
 - 1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....6
 - 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы.....6
- 2. Планируемые результаты освоения программы.....9

II. Содержательный раздел.....15

- 1. Описание образовательной деятельности.....16
- 2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....63

III. Организационный раздел

- 1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....66
- 2. Материально-техническое обеспечение программы.....67
- 3. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания.....67

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года №304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).

- Уставом ГБДОУ №53 Кировского района

- Основной общеобразовательной программой ГБДОУ №53 Кировского района

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

1.1. Цели. Задачи.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
- Парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Танцевальная ритмика». Т.И. Суворовой 2005 год.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий -низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты:	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <i>Целевые ориентиры по</i>	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при

погремушка, бубен, колокольчик. <i>Целевые ориентиры по</i> ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	<i>ФГОС ДО:</i> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с Музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.	пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
---	--	--	---	--

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с1-15, мае с15-31). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2015. Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

А так же анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценивается уровень развития по двум показателям:

« - » большинство компонентов недостаточно развиты (уровень – не сформирован).

« + » большинство компонентов хорошо развиты (уровень - сформирован).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

II. Содержательный раздел

Цели:

- всестороннее развитие младенческого, раннего или дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности;
- приобщать детей к музыкальной культуре;
- воспитывать художественный вкус;
- обогащать музыкальные впечатления;
- вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- сохранение физического и психического здоровья ребенка;
- развитие творческой личности детей посредством музыкально- игровой и музыкально – ритмической деятельности;
- профилактика нарушений опорно – двигательного аппарата.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- изучить новейшие методические и психологические технологии для обеспечения мягкого перехода от традиционного занятия к игровым формам современной деятельности педагога и детей;
- организовать соответствующую среду (оформить музыкальный зал, обеспечить музыкальными инструментами, изготовить музыкально – дидактические игры, пособия, слайды, медиатеку, создать условия для развития эмоциональной сферы детей);
- ориентация детей на профессии железнодорожного транспорта в песнях, танцах, музыкально- дидактических играх, игровой деятельности;
- развивать игровую активность дошкольников на музыкальных занятиях;
- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста;

- способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной и исполнительской деятельности;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению самостоятельности.

1. Описание образовательной деятельности







ПРИНЯТО
Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад №53 комбинированного
вида Кировского района Санкт –
Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
/Н.Л.Завьялова/
Приказ №48/5- од от 30.08.2022г.

**Расписание НОД музыкального руководителя
На 2025-2026 учебный год.**

№ группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая группа №8		9.00 – 9.15		9.00 – 9.15	
Средняя группа №2		9.25 – 9.45		9.00 - 9.15	
Старшая группа №1	9.35 – 10.00				9.00 – 9.25
Старшая группа №6	9.00 – 9.25		9.00 – 9.25		
Подготовительн ая группа №10	10.10-10.40		9.35 – 10.05 »		
Подготовительн ая группа №7				9.55-10.25	9.35 – 9.55

**Перспективное планирование по I младшей группе
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. Учить внимательно вслушиваться в звуки природы(шум осеннего леса).	«Осенью» С. Майкапара, «Где ты зайка?» РНМ, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левдокимова, «Вот платочки хороши» РНМ. «Праздничная» Т. Попатенко, «Ладушки – ладошки» М. Иорданского, «Танечка, баю-бай- бай» РНП, «Ах, вы сени» РНП, «На чем играю?» Р. Рустамова.
Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Учить различать высокие и низкие звуки, используя картинки или игрушки, музыку различного характера. Учить соотносить прослушанную музыку с иллюстрацией. Формирование представления о понятиях «грустно»- «весело», «тише»- «громче» в музыке пьесы М. Миклашевской.	«Дождик», «Развеселим солнышко», «Какое сегодня солнышко?», «Погуди нам, паровоз!» «Колокольчик или барабан», «Кошка и котенок», «Кто как лает», «Мишка пляшет, мишка спит», «Дождь», «Кто в теремочке живет?»
Пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому	«С добрым утром, солнышко!» (Е. Арсениной),

	повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз. Учить пропевать ударные слоги в словах. Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разные по характеру. Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. Учить сопровождать песню жестами.	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. «Да-да-да» Тиличеева-Островский. «Зайка-зайка» р.н.м. обр. Т.Лобачева. «Птичка» Попатенко, «Кошка» Н. Френкель, «Бобик» Н. Найденовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Дождик», «Лягушка», «Лошадка», «Приди, солнышко!» (попевка), «Песенка ребят» М. Красева. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой.
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движения под музыку, ритмично ходить и бегать, хлопать в ладоши, топать одной ногой. Учить ходить за воспитателем «стайкой» по кругу. Вызвать у детей желание выполнять простейшие движения: ритмические хлопки, «Пружинку», кружение шагом, притопы, чувствовать своё тело. Учить менять движения вместе со сменой характера. Учить двигаться за воспитателем парами, образовывать круг, взявшись за руки. Приучать выполнять движения с предметами.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ходим-бегаем»Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» «Ножками затопали» М.Раухвергера Веселятся крошки «Погуляем!» Макшанцевой «Пляска зайчиков», «Да-да-да» Тиличеева-Островский, «Пляска с колокольчиками» «Покатаем Машеньку» Макшанцева «Розовые щечки песня – игра» «Бабочки – красавицы» , «На лошадке», «Веселые парочки», «Пляска с погремушками», «Сапожки» «Мы гуляем под дождем» М. Раухвергера, «Ходят вместе малыши» М. Миклашевской.
Пальчиковая гимнастика, оздоровитель-ные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Ладочка» Макшанцева «Здравствуй, Зайчик!» , «Котик», «Бобик», «Пальчики гуляют», «Мишка», «Шкатулочка», «Горячее молоко», «Желтые листочки».
Игра на музыкальных	Учить пользоваться погремушкой,	Музыканты, игра с инструментами «Ах, вы сени» р.н.м.,

инструментах	колокольчиком как музыкальными инструментами, правильно с ними обращаться. Учить слышать окончание муз.произведения и заканчивать игру на инструментах вместе с ним.	фонограммы.
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении(на стульчики), догонять игрушку. Учить активно реагировать на смену музыкального материала.	«Догоним киску», Прятки», «Игра с колокольчиком», Барабан», «Солнышко и дождик», «Собери грибочки по цвету», «У медведя во бору», «Игра с бубном», «Зайка, серый, попляши», «Прыг, прыг, скок», Догони зайку», «Ты спляши нам, зайчика».
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	Тематические занятия: «Солнечные зайчики пляшут тут и там», «Кап- кап- кап стучится дождик», «У каждой игрушки свой голосок».

**Перспективное планирование I младшая группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Слушание музыки	Вызвать у детей желание слушать музыку различного характера, песни и музыкальные пьесы. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона, фортепиано). Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайца, «Маша едет с горки на саночках»)	«Самолет летит» Тиличеевой, «Лошадка» М. Раухвергера, «Машина» К. Волкова, «Птички» Т. Ломовой, «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Снежинки» А. Гречанинова», «Петушина полька» Укр.НМ, «Зимнее утро», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Снежный ком» Венг.н.м., «Новогодняя песенка» Г. Гладкова.
Пение	Закреплять умение детей подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз. Учить начинать и заканчивать песню с окончанием музыки, подпевать без крика, спокойно. Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжать формировать певческие навыки. Учить подпевать спокойно, в умеренном темпе. Начинать вместе с музыкой. Учить полностью прослушивать вступление к песне.	«В гости к малышам ёлочка пришла» Слонова, «Ёлка» Т.Попатенко-Н.Найденовой, «Новый год к нам пришел» С. Соснина, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Петушок» р.н.песня, «Пирожки» А.Филиппенко-Н.Кукловской, «Хохлатка у сарая» чеш.нар.песня, «Бабушка Зима», «Заинька, походи»РНП, «Машенька – Маша», «Дудока» Г. Левкодимова, «Пирожки» А. Филиппенко,

		«Балалайка» Е. Тиличеевой.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с музыкой, ритмично ходить и бегать, хлопать в ладоши, топать одной ногой, танцевать в паре. Закреплять умение детей ходить за воспитателем «стайкой» по кругу. Вызвать у детей желание выполнять простейшие движения по тексту песен. Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках. Побуждать имитировать движения животных. Правильно выполнять движения за воспитателем. Продолжать учить танцевать с различными предметами(морковки, фонарики, снежинки). Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу. Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг легким бегом, прыжками на двух ногах, «прямым галопом». Учить строить круг и ходить хороводом. Учить правильно держать ложки в руках, ритмично стучать.	«Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Зашагали ножки» М.Раухвергера, «Тихо-тихо мы сидим» Макшанцева, «Тихо-громко» Е.Тиличеева ,Танец с игрушками «Саночки», Хоровод « Вот какая ёлка», Танец «Зимняя пляска», Парный «Приседай!» эст.н.м. обр. В. Агафонникова, Хоровод «Веселись, детвора!» Танец – игра «Зайки на лужайке», «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», Заячья зарядка», «Звери на елке», «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Пляска зайчат с морковками», Танец «Фонарики» обр. Р. Рустамова, «Зарядка», «Потанцуем», «на прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали», «Марш» Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой, «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу- чу-чу! Паровоз», Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные».
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Елочка», «Бубен» Г. Фрида, «Обед», «Ай, качи- качи- качи», «В лес за елкой», «Вьюга», «Греем ручки», «Снежинка», «Колобок», «Горячие булочки».
Игра на музыкальных инструментах	Учить разным способам звукоизвлечения с погремушкой. Познакомить детей с бубном, учить играть на нем.	«Стукалка» Ан.Александров «Игра с погремушками» Макшанцева , «Бубен»

	Закреплять умение детей. Учить слышать окончание муз.произведения и заканчивать игру на дет. муз. инструментах вместе с ним. Проявлять интерес к игре в оркестре.	(р.н.м. « Ах,вы сени », «Петрушка», «Светит месяц»
Музыкально-дидактические игры	Учить детей соотносить ритм мелодии с движениями. Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), познакомить со звучанием бубна.развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку. Умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями.	«Разбудим Таню» Е.Тиличеева, «Что лежит в коробочке?», «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой. «Воротики», «Кто в гости пришел?», «У каждого свой голосок», «На чем я играю?», «Я на дудочке играю», «Угадай, на чем играет Ваня».
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли. Научить играть в снежки. Двигаться стайкой в одном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки. Научить делать «воротики». Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять. Умение передавать образ и повадки домашних животных.	«Бубен» Г. Фрида, «Жмурки с бубном», «Снежки» , «Зайчики и лисичка»Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Тиличевой. «Воротики» Р. Рустамова, «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» «Ходит Ваня», «Игра с платочками», «Музыкант», «Заиграла дудка».
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	Новогодний утренник, тематические занятия: «Зимнее утро», «Мы слепили снежный ком».

**Перспективное планирование I младшая группа
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Закреплять умение детей внимательно слушать до конца песни и пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется. Побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Солнышко» Т. Попатенко, «Дождик» РНП, «В лесу» Е. Тиличеевой, «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеевой. Фрагменты пьес «Март», «Апрель», из фп. Цикла «Времена года» П. И. Чайковского. «Весною» муз. С. Майкапара. «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой. «Пришла весна» Е. Тиличеевой, «Корова» Т. Попатенко, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, «Медвежата» М. Кraseва, «Веселая дудочка» М. Кraseва, «Самолет» М. Магиденко, «Жук» В. Кraseвой
Пение	Продолжать учить детей начинать и заканчивать песню с окончанием музыки. Закреплять умение детей подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, музыкальные фразы. Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного	«Птичка» Н.Найденовой- Т.Попатенко «Дождик» р.н.м. в обраб. В.Фере «Лошадка», муз. И. Арсеева, ел. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, ел. Н. Чечериной. «Вот какие мы большие!» Е.Тиличеева – Л.Некрасова

	характера.	«Солнышко» р.н. потешка, «Кто нас крепко любит?»И. Арсеева, «Петушок», «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, «Белые гуси», «Машина» К. Волковой, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко. «Веснянка»(укр. Нар. П.), «Мишка», «Веселая дудочка» М. Красева, «Самолет» Т. Бырченко «Цыплята», муз. А. Филип-1 пенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба- танцевальные движения. Учить ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах лицом друг к другу. Приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Красиво выполнять движения в хороводе и в парах, Умение танцевать с предметами (цветы). Тренировать детей быстро вставать в кружок. Побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «Фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп- топ.	«Бойцы идут» В.Татарина-В.Кикта «Дождик» Е.Макшанцева «Солнышко» Е.Макшанцева «Едем на поезде» А.Филиппенко Парный « Калинка» р.н.плясовая Танец « Ой, летали птички» р.н.м. обраб. Т.Сауко, «Хоровод», «Прогулка» Е. Макшанцева, «Маленькая полечка», А.Шибицкая - Е.Тиличеева, Пляска с куклами нем.п.м. сл. А.Ануфриевой, «Прилетела птичка» Т.Попатенко, «Топ, топ, перетоп», «Воробушки и кошка» нем.п. м. Сл. А Ануфриева. «Прятки» И.Плакида-Т.Ломова «Займи домик», «Мамины помощники», «Идем парами», «Цветочки голубые», «Идем- прыгаем»Р. Рустамова, «Калинка», «Посею лебеду», «Ноги и ножки», «Березка», «Ручеек», «Приседай», «шарики»И. Кишко, «Цветочки».

Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук и чувство ритма. Координировать речь с движением.	«Пирожки мы испечем», «Вот какое солнышко», «Птичка зернышки клюёт», «Жучок», «Мурка», «Малыши», «Ветер», «Листочки березы», «Воздушный шар», «Зайка плачет» «Птичка», «Медведь», «Гусенок Тимошка»,
Игра на музыкальных инструментах	Учить разным способам звукоизвлечения у бубна. Закреплять умение детей слышать окончание муз. произведения и заканчивать игру на дет. муз. инструментах вместе с ним. Музыцирование на самодельных муз. инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Бубен» (р.н.м. «Светит месяц») Подыгрывание на шумовых инструментах – р.н.мелодии., «я на камушке сижу», «Кап-кап» Е. Макшанцевой, «Я на горку шла».
Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно- весело), выражать это настроение мимикой. Совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия)	«Солнышко», «Как собачка лает?», «Мишка спит-мишка пляшет», «Птица и птенчики», «Мои любимые инструменты», «Би- би- би!», «Разные песенки», «Знакомая песенка», «Мама- медведица и медвежата», «Жук и жучок», «Музыкальные игрушки».
Игры	Расширять двигательный опыт. Учить исполнять роль главного героя игры (догонять остальных). Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике.	«Как петушок поет?», «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, «Мышка, где ты?» «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Вот летали птички», «Ручеек», «Карусель», «Бубен» Г. Фрида, «Колечки», «Воробышки», «Птички», «Ах вы, сени».
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Скоро мамин праздник», «Птички, солнышко, весна», «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей».

**Перспективное планирование по II младшей группе
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского.	«Весело- грустно» Л. Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. Чайковского, «Плакса, резвушка, злойка» Дм. Кабалевского, Е. Тиличевой, «Веселая прогулка» Б. Чайковского. «Осенняя песенка» А. Александрова., «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Осенняя песенка» Ан. Александрова. «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова.
Музыкально-дидактическая игра	Различать низкие и высокие, тихие и громкие звуки.	«Тихие и звонкие звоночки» Рустомова. «Птичка и птенчики», «На чем играю?»
Пение	Учить правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить петь естественным голосом, без криков, прислушиваться к пению других детей.	«Ходит осень», «Ладушки», «Зайка», «Дождик» «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус.нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева. <i>песенное творчество</i> «Ах ты, котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай».
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Кто хочет побегать»Лит.н.м., «Трубы и барабан» Е. Тиличевой. Гулять- отдыхать М. Красева. «Марш» Э. Парлова, «Птица и птенчики», «Цок, цок, цок лошадка» Е. Тиличевой, «Пальчики- ручки», «Упражнение с

		флажками», «Подружились», «Танец с листочками»
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Мишка», «Белка», «Тут- тук», «Домик», «Колечко», «Ежик и барабан», «Ладушки- ладошки» Макшанцева.
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, погремушкой, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Игра с колокольчиками», РНМ
Игры	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость и смекалку. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	«Кошка и котята», «Жмурки с Мишкой», «Дети и волк». Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой.
Развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	«Осень». Тематические занятия: «Барабанит барабан: Бам! Бам! Бам!», «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки с ним играем».

**Перспективное планирование II младшая группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Слушание музыки	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить рассказывать о музыке, передавать ее в движениях, мимике.	РН Клыбельные песни, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Камаринская» РНП, «Марш» П. Чайковского, «Вальс» «С. Майкапара, «Пляска Петрушки» М. Раухвергера, «Петрушка» Ю. Островского.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать песню сразу после вступления. Петь дружно, слажено, не кричать. Слышать пение своих товарищей.	«Новый год», «Нарядили елочку», «Дед Мороз», «Зима», «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Мамочка моя», «Пирожки», «Мы - солдаты», «Песенка о бабушке», «Песенка о весне». песенное творчество «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные.
Музыкально-ритмические движения	Приучать мальчиков приглашать девочек на танец. Учить танцевать без суеты, слушать музыку. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Двигаться в одном направлении, не сбиваться в кучу. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод.	«Марш» Т. Ломовой. «Ритмические хлопки», «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Кружение в парах», «Воротики», «Сапожки», «Танец около елки», Хороводный шаг, хлопки, притопы. Хоровод «Елочка», Танец бусинок, фонариков, Петрушек. Танец с платочками, с цветами.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Варежки», «Коза», «Снежки». «Ножки устали», «Ворона», «Горка».
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном, а также их	РНМ

	звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	
Музыкально-дидактические игры	Различать высоту звука в пределах интервала- чистая кварта. Развивать музыкальный слух. Развивать внимание. Развивать тембровый и звуковой слух.	«Узнай музыку», «Эхо», «Ау», «Подумай и отгадай», «Чудесный мешочек»
Игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Учить играть с предметами.	«Игра с сосульками», «Игра с колокольчиками», «Игра со снежками», «Чей домик?», «Зайцы и медведь». «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.
Развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Новый год». Тематические занятия: «Белые снежинки пляшут за окном», «Прогулка на автомобиле»

**Перспективное планирование II младшая группа
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	«Дождик- дождик», «Грустный дождик», «Дождь идет», «Самолет», «Березка», «Воробей», «Два петушка», «Маленький марш», «Игрушки», «Барабан», «В поле», «Колдун», «Танец лебедей», «Нянина сказка», «Баба яга», «Камаринская».
Пение	Учить петь выразительно, эмоционально. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без	«Цыплята», «Машина», «Игра с лошадкой», «Самолет», «Песенка о весне», «Солнышко», «Что же

	сопровождения с помощью взрослых. Учить передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.	вышло?», «Есть у солнышка друзья». «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто. <i>песенное творчество</i> «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно, с помощью взрослых, образовывать хоровод. Использовать пляску в парах.	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Хоровод», «Парная пляска», «Танец с куклами», «Потанцуем вместе», «Танец с воздушными шарами», «Жучки», «Муравьишки», «Птички летают», «Скачут лошадки», «Поезд», «Дождики».
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук и чувство ритма. Координировать речь с движением.	«Птичка», «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой. «На лошадке», «Поспать бы», «Цок, лошадка». «Листочки». «Ветерок», «Подуем на мишку», «И- го- го», «Ветер и листочки». «Горячие пирожки», «Весенние запахи», «Шины», «Цветочки». «Разноцветная полянка». «Котята», «Малыши проснулись».
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, а также их звучанием.	РНМ
Музыкально-дидактические игры	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«Лесенка», «Знакомая песенка», «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «У реки».
Игры	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробушки и автомобиль», «Найди игрушку». «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка»,

		муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.
Развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание к другим детям.	«Праздник для мамы», «Весенняя прогулка» Тематическое занятие: «Все мы музыканты».

**Перспективное планирование средняя группа
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр) Развивать умение детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца (инструментальное и вокальное); распознавать характер мелодии; рассказывать о чем пелось в песне, узнавать знакомое произведение по фрагменту. Развивать представление детей о том, что музыка может передавать различные образы. Познакомить с жанром – колыбельная песня и жанром народной песни – частушка.	Знакомство с музыкальными и немusical звуками. «Веселая, грустная» Л.Бетховен «Дождик» рнп обр. Т. Попатенко «Ах, ты береза» р.н.м. обр.Раухвергера «Колыбельная» А.Гречанинов «Колокольчики звенят» В.Моцарт «Обидели» В.Агафонникова «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского).
Пение	Учить детей петь песни слаженно, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и муз.проигрыши, не кричать, петь естественным звуком. Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью голоса взрослого) Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, с	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> «Кукушка и лягушка» Л.Олиферовой «Листики летят» М.Сидоровой «За окошком кто шалит?» Т.Бокач «Дождик льёт с утра опять...»М.Сидоровой «Я пою»

	движениями. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.	<i>Песни:</i> «Котятки» «Дождика слезинки» Хоровод «Осень и зверята М.Сидорова Петушок Матвеева Осень Кишко Дождик рнп обр. Попатенко, «Кукушечка», рус.нар. песня, обр. И. Арсеева.«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус.нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина. <i>Песенное творчество</i> «Котенька-коток», рус.нар. колыбельная песня.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться ритмично, в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Учить инсценировать песни, выразительно передавать игровые образы. Закреплять умение водить хоровод, двигаться в парах. В танцах – учить выполнять движения по тексту песни. В играх – соблюдать правила, проявлять активность.	<i>Упражнения:</i> «Марш» Тиличевой «Идем, прыгаем» Рустамова «Марш» Т.Ломовой «Бег» Е.Тиличевой «Резвые ножки» Макшанцева «Лошадка» М.Раухвергера-Макшанцева <i>Танцы</i> Парная пляска «Полька» нем.плясовая мелодия. Веселятся крошки танец Бабочки – красавицы Праздничная пляска Игры и хороводы: Огородная -хороводная Теремок, Угадай,чей голосок «Овощи и фрукты» «Будь ловким!»Н.Ладухин «Кот и мыши» Т.Ломова <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>

		«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	«Здравствуй, пальчик!» «Шарик», «Разминка», «Ладони», «Быстрые ноги», «Ёжик».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах. Учить играть по одному и небольшими группами – слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.	Озвучивание рассказа об осени Танец с ложками Матрешками «Калинка» р.н.м «Оркестр» укр.н. «Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей ориентацию в различных свойствах музыкального звука через дидактическую игру, в которой ребенок комбинирует муз.звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.	«Громкие и тихие звоночки» «Прогулка» «Веселая и грустная музыка» «Курицы», «Куточка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Птицы и птенчики», «Кто как идет?» «Узнай свой инструмент» <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, ел. А. Пас-совой; «Зайка, выходи».
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Осень», Тематические занятия: «Наши игрушки», «Прощальный осени букет»

**Перспективное планирование средняя группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Познакомить с жанром музыки – марш. Учить сравнивать марш с жанром колыбельной песни и частушками. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),(инструментальное и вокальное); распознавать характер мелодии; рассказывать о чем пелось в песне, узнавать знакомое произведение по фрагменту. Развивать представление детей о том, что музыка может передавать различные образы.	Мы по городу идем. Островского Баю –бай. Витлина Поезд. Тиличевой Плясовая. Семенова «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы, «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана.
Пение	Продолжать учить детей петь песни слаженно, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и муз.проигрыши, не кричать, петь естественным звуком. Закреплять умение детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью голоса взрослого) Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, с движениями. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Заклички Деда Мороза и Снегурочки «Здравствуйте» «Вот иду я вверх» <i>Песни:</i> «Здравствуй, Зимушка-зима» Попатенко «Как на тоненький ледок», «Что за дерево такое?» И.Кишко «Топ-топ сапожок» А.Филиппенко «Я рисую солнышко» Найденовой «Мы запели песенку»Р.Рустамова-Л.Миронова, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и

		«Жаворонушки, прилетите!». <i>Песенное творчество</i> «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка» муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Учить выполнять движения с предметами. Закреплять умение водить хоровод, двигаться в парах. В танцах – учить выполнять движения по тексту песни. В играх – соблюдать правила, проявлять активность.	<i>Упражнения:</i> «Марш» Э.Парлов «Колыбельная» С.Левидова «Бегите ко мне» Е.Тиличевой «Пружинка» р.н.м. обр. Т.Ломовой «Экосез» А.Жилин «Зайчики» Т.Ломова <i>Танцы</i> Веселый танец Семенова Парный танец Тиличевой «Бабочек» «Танец маленьких утят» <i>Хороводы</i> «Что за дерево такое?» И.Кишко «Топ-топ сапожок» А.Филиппенко «Я рисую солнышко» Найденовой <i>Игры:</i> Игра с погремушками «Ты повтори за мной, дружок» «Догони зайчика» «Ловишка без хвоста» <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обр-М. Раухвергера.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	«Елка», «Лиса», «Рукавицы», «Снеговик», «Часы»,

Игра на детских музыкальных инструментах	Научить детей игре на металлофоне. Продолжать учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах. Учить играть по одному и небольшими группами – слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.	Озвучивание рассказа о зиме. «Лесенка» Е.Тиличеевой «Наш оркестр» Н.Найденова, «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение детей ориентироваться в различных свойствах музыкального звука через дидактическую игру, в которой ребенок комбинирует муз.звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.	«Маленькие музыканты» В.Семенова Зазвенел звоночек (песня – игра) «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»). Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Платочек», укр. нар.песня, обр. Н. Метлова. «Качели» «Веселые дудочки» «Громко —тихо»
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год», «Колядки», «23 февраля» .

**Перспективное планирование средняя группа
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Закреплять знание детьми жанров музыки: марш, колыбельная, плясовая; умение различать их. Продолжать учить детей узнавать знакомые песни, пьесы по мелодии, по фрагменту;	«Песенка о весне» Г.Фрида-Н.Френкель «Гроза» А.Жилинского «Скакалки» А.Хачатуряна «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

	различать средства музыкальной выразительности; распознавать характер мелодии; рассказывать, о чем пелось в песне.	«Вальс» Д.Кабалевский «Марш» С.Прокофьева «Праздничный детский марш» Е.Тиличеева. симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).
Пение	Учить детей инсценировать песни, петь их с движениями. Развивать умение самостоятельно определять характер песни и исполнять её в зависимости от него; узнавать песню по вступлению; Упражнять в точном интонировании мелодий, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни(в хлопках, притопах) Закреплять умение начинать пение после вступления. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность детей, музыкальность.	Упражнения на развитие голоса и слуха: «Две тетери» Е.Тиличеева «Сыграем и споем» С.Насауленко «Качели» Е.Тиличеева «На зеленом лугу» р.н.п. в обраб. Н.Метлова Песни: «Встречаем весну»С.Насауленко «Необычный концерт» Л.Старченко (с инсценированием) «Майская песенка» Е.Тиличеева – В.Викторов «Хорошо у нас в саду» В.Герчик – А.Пришелец «За урок пора» Н.Найденова песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляц-ковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения Леопольда»). <i>Песенное творчество</i> «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.

Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение водить хоровод, перестраиваться из хоровода в пары и обратно. Развивать умение детей танцевать в паре, двигаться выразительно, эмоционально. В инсценировке – учить выполнять движения по тексту песни. В играх – соблюдать правила, проявлять активность.	Упражнения: «Марш» Ю.Чичкова «Гавот» Ф.Госсека «Сапожки» А.Филиппенко «Передача платочка» Т.Ломова «Карусель» р.н.мелодия обраб. М.Раухвергера Разучивание танцевальных элементов Соединение рук «стрелочкой» «Ковырялочка» в сторону Приставной шаг с перетопами (по одному и в паре) Танцы «Ливенская полька» «Покажи ладошки» <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Хороводы «Встречаем весну» С.Насауленко «Хоровод цветов» Ю.Слонов – З.Петрова Игры: «Не опоздай!» р.н.м. обраб. М.Раухвергера «Хитрый кот» С.Насауленко «Собачка и кошечка» Л.Старченко «Игра с бубном» укр.н.м.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	«Сыграем и споем», «Человечки» «Прогулка», «Паучок», «Улитка».
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение детей играть на металлофоне. Продолжать учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах. Учить играть по одному и небольшими группами –	Озвучивание рассказа о весне. Передача ритмического рисунка попевки в игре на знакомых детских муз. Инструментах Оркестр «Во саду ли в огороде» р.н.плясовая

	слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.	«Кап-кап-кап...», рум. нар.песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.
Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая) Развивать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, постепенное и скачкообразные.	«Что делают в домике?» (марш-колыбельная – плясовая) «Тише-громче в бубен бей!» Е.Тиличеева «Эхо», «Курицы». «Петушок, курочка и цыпленок». «Угадай, на чем играю».
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Праздник для мамы», «Весна», «День победы».

**Перспективное планирование старшая группа
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского; определять форму и характер муз.произведения; учить слышать изобразительность в музыке; различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); учить слышать смену настроений, различать и называть наиболее яркие выразительные средства музыки (темп, динамику, ритм.акценты, регистр и др.); узнавать произведение по вступлению, фрагменту, мелодии.	«Камаринская» обр. Чайковского. «Песня жаворонка» Чайковского Марш С. Прокфьева «Осень»Александрова «Зима» М. Крутицкого Клоуны Д. Кабалевского Пьеса Б. Бартока «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).

Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; упражнять детей в чистом интонировании кварты, квинты (вверх, вниз); удерживать интонацию на одном звуке; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное; учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между муз.фразами; отчетливо произносить гласные в словах, согласные на конце слов; петь легким, естественным звуком в подвижном темпе и напевно умеренном; исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в муз.фразах; учить петь с муз.сопровождением и без него, сольно, подгруппами, хором.	Упражнения на развитие голоса и слуха: «Кукушка» Обр. Арсеева. «Скок, скок, поскок» рнп Обр. Арсеева «Качели» Тиличевой, «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой «Доброе утро» Песни: «Урожай собирай» Филиппенко «К нам гости пришли» Александрова «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, ел. М. Познанской <i>песенное творчество</i> «Колыбельная», рус.нар. песня
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений; отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; ходить спокойным шагом, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; свободно ориентироваться в пространстве; учить выполнять элементы народных плясок:	<i>Упражнения:</i> Марш Ломовой Росинки Майкапара Под яблоней зеленою. рнп обр. Рустамова Этюд Гнесиной <i>Танцы</i> Полька, «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус.нар. мелодия <i>Хороводы.</i> «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем»,

	поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной, двумя ногами, «выбрасывание» ног, полуприседания и приседания и др.	«Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений. <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой. <i>Игры:</i> «Не опоздай», «Светофор», «Ворон», «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев.	«Дружба», «С добрым утром», «Кап- кап-кап», «Умная голова», «Лепим человечка», «Тараканы». «Ладошки», «Насос», «Кошка», «Обнимем плечи». «Жаба ква- ква». «Ворона», «Лев». «Резиновая игрушка» «Зайка», «Кто громче», «Побулькаем», «Резиновая игрушка», «Погреемся», «Ворона», «Зевота».
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Орешек», «Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Маятник». Упражнения на звуки «и, а»
Музыкально-дидактические игры	Учить различать мажор и минор, используя разноцветные карточки и музыкальные инструменты(мажор- барабан, бубен, трещотки, минор – металлофон, «шуршунчики», ксилофон.	«Мажор или минор?», «Музыкальное лото», «Определи по ритму», «На чем играю?», «Громко, тихо запоем», «Будь внимательным», «Буратино», «Гномы».
Игра на детских музыкальных инструментах	Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных); учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента; учить правильным приемам звукоизвлечения при игре	«Звонящий треугольник» Андрей –воробей Снегири «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова

	на металлофоне; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух; слышать движение мелодии вверх и вниз; передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний.	
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День знаний» , «День добра и уважения», «Осень». Тематическое занятие:Музыкальные загадки».

**Перспективное планирование старшая группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке; учить различать жанры музыкальных произведений; узнавать знакомое произведение по мелодии, фрагменту, вступлению; определять характер музыкального произведения, различать средства выразительности; слышать изобразительность в музыке; различать 2-3-х частную форму; выражать в движении смену настроений музыки, характер; учить сравнивать два произведения с одним названием, но разных по характеру; различать тембры музыкальных инструментов, звуки по высоте в пределах квинты, громкое и тихое звучание; учить чувствовать отношение композитора к изображаемым событиям.	Марш Шостаковича Парень с гармошкой Свиридова Белка Из оперы «Сказка о царе Салтане»Римского – Корсакова Смелый наездник Шумана. старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. 3. Петровой старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы «Полька»; муз.Д. Львова-Компанейца, ел. 3. Петровой

Пение	Учить отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать б. и м.2, б. и м.3, скачки на ч.4 и ч.5, подводить к умению пропевать уверенно скачок мелодии на сексту вверх; точно передавать ритмический рисунок песни; петь естественным звуком, слаженно, выразительно; менять темп и динамику во время пения; учит петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; работать над четкой дикцией;	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Василек.рнп обр. Левкодимова У кота- воркота. рнп обр. Левкодимова Солнышко рнп обр. Левкодимова Часы Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличее-вой, ел. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слоно-ва. <i>Песни:</i> Елочная песня. Попатенко Маме в день 8 марта. Тиличеевой Родине спасибо! Попатенко Дудочка Парцхаладзе Зайка –любознайка Аверкина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоко-вой; «Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. <i>песенное творчество</i> Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, ел. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева.
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки, изменения темпа и передавать их в движении; закреплять умение отмечать в движении (в хлопках, притопах) метр, метрическую пульсацию; упражнять в спокойном шаге, шаге и беге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком беге, более широком беге; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, кружиться на поскоке в парах; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым	<i>Упражнения:</i> Шаг и бег. Надененко Канава.рнп обр. Рустамова Полянка рнп обр. Фрида Вальс Глиэра Польская народная мелодия обр. Иванникова. <i>Танцы</i> Пляска «Веселые дети»лит.н.м. Круговая пляска рнм обр. Разоренова «Русская пляска», рус.нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков

	галопом; самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами;	«Чеботуха», рус. нар. мелодия. <i>Хороводы</i> «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста». <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска иод любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; <i>Игры:</i> «Ищи игрушку» «Будь ловким» «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева.
Пальчиковая гимнастика, логоритмика, оздоровительные упражнения	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию. Разучить комплекс оздоровительных упражнений, проследить за точным выполнением всех движений языком.	«Перчатка», «Рукавицы», «Наступили холода», «Дружные пальчики», «В комнате». «Просыпайтесь», «Погоны», «Большой маятник», «Ушки», «Перекаты». «Кот рыжик зимой» «Мы на лыжах в лес» «Рукавичка» «Ты, мороз», «Снеговички и сосульки» «Капризка»
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», Упражнения на звуки «у, м»
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей звуковысотный и ритмический слух с помощью музыкально – дидактических игр.	«Ступеньки», «Где мои детки?», «Ритмические полоски», «Музыкальные загадки»,

		«Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах	Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных); учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента; учить правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух; слышать движение мелодии вверх и вниз; передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний; -исполнять знакомые попевки на металлофоне индивидуально, небольшими группами; своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп; развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); точно передавать ритмический рисунок мелодий, выкладывать его на фланелеграфе; развивать звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый слух.	В лодке. Любарского Смелый пилот. Тиличевой Гармошка. Тиличевой Лиса. рнп обр. Попова «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год», «Колядки», «День 23 февраля».

**Перспективное планирование старшая группа
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Слушание музыки	Учить понимать музыку, детально ее анализируя; различать жанры музыки, называть их характерные черты; различать выразительные и изобразительные средства музыки; учить видеть музыкальный образ в развитии; вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний о прослушанном произведении; развивать словарный запас музыкальных терминов; передавать в движении характер музыкального произведения; совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения; различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание муз. Инструментов по тембру.	Вальс. Кабалеvского Три марша. Кабалеvского Тамбурип. Агафонникова Неаполитанская песенка Чайковского Вечерняя сказка Хачатуряна «Мамин праздник», муз. Е. Ти-личеевой, ел. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.
Пение	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество своего пения и товарищей; слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев; уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на ч.4 и ч.5 вниз; петь б.2 и м.2 вверх и вниз; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами; петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно; учить петь без сопровождения, сольно.	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Ходит зайка по саду. рп обр. Арсеева Сорока рп обр. Арсеева Баю, баю Тиличеевой Лесенка. Тиличеевой. русские народные песенки и попевки. <i>Песни:</i> Песенка друзей. Герчик Детский сад. Аверкина Песенка о весне. Фрида Зайка, зайка, где бывал? Скребковой. Что ты хочешь кошечка? Зингера «Курица», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, ел. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. <i>песенное творчество</i>

		потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; передавать в движениях смену частей муз. Произв-ния (2-3 част.Форму), чередование муз. Фраз; продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки; выразительно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации; включить в работу подготов. Упраж. К переменному шагу; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	<i>Упражнения:</i> Гавот. Госсека Всадники и упряжки. Витлина <i>Танцы</i> Парный танец Танцуй как я «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна <i>Хороводы</i> Возле речки, возле моста.рнп Пошла Млада за водой «Березка», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Ай да березка», муз. Т. Поиатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар.мелодия, обр. С. Полонского <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. <i>Игры:</i> «Ловушка» Игра с бубнами Бери флажок Передача платочка «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологических активных точек. Развивать у детей подвижность и гибкость.	Игра с пением «Дождик» игра –ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Весна», «У жирафа», «Лебединая шея», «Лягушата» «Цветочек»

		«Повороты головы», «перекаты», «шаги». «Веторок и снежинки» «Пирожки» «Мартышки», «Коровы», «Пчела» «Ракета», «Тигр вышел погулять», «Паровоз привез нас в лес» «Птичка», «Дождь»
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Топор», «Молоток». Упражнения на звуки «о-у-м»
Музыкально-дидактические игры	Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха и чувства ритма.	«Мама и детки». «Учись танцевать», «Ищи». «Музыкальный домик». «Звонящие колокольчики». «Времена года», «Наши песни».
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность; закреплять у детей навыки совместной игры в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру; развивать творческую активность, побуждать их к самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); осваивать навыки игры на треугольнике; развивать тембровый, динамический, ритмический, ладовый слух детей.	Дождик рип обр.Слонова Танец маленьких лебедей Чайковского(отрывок) Сорока- сорока РНП Ослик. Урбаха «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День 8 Марта», «Весна», «День победы»

**Перспективное планирование подготовительная к школе группа
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения; обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; познакомить с произведениями Чайковского, Мусоргского, Грига Рахманинова и др.; определять характерные черты различных жанров (песня, танец, марш); различать средства муз.выразительности, создающие образ (темп, динамика, регистр, акценты, штрихи и др.); учить различать изобразительность музыки, форму муз.произведения; развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; учить сравнивать муз.произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец» муз. Г. Свиридова.
Пение	Расширять диапазон детского голоса; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, интервалы: ч.4, ч.5 в нисходящем и восходящем звучании; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы;	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Лиса по лесу ходила рнп обр. Кикты Не летай соловей рнп обр. Кикты Наш дом Тиличевой Я иду с цветами.Тиличевой. «Бубенчики», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы» <i>Песни:</i> Здравствуй, Родина моя! Чичкова

	учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; петь хором, ансамблем, по одному, с муз.сопровождением и без него; исполнять песню выразительно, передавая характер и смысл.	«Листопад» Т. Попатенко Радужная песенка Т. Шикаловой Песня о зонтиках . Гоголевой. «Моя Россия» «Песенка про бабушку».
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения; различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз.фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок; закреплять умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом; выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично; продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг; упражнять в плавном движении рук с предметами и без; добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	<i>Упражнения:</i> Песня «Про дружбу» из м.ф. «Маша и медведь» Марш М. Красева, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Куранты В. Щербачева А я по лугу РНП Обр. В. Агафонникова Бубенцы В. Витлина Маленький вальс. Леви <i>Танцы</i> Парная пляска Каблучки, карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; <i>Хороводы</i> На горе – то калина обр. Чичкова, «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова <i>Игры:</i> «Плетень», Передача флажка, «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе

		пару», венг. нар.мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»);
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук. Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища. Развивать память, внимание, умение сохранять равновесие.	Игра –ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Маланья», «Обезьяна чи-чи-чи», «Перекличка», «Превращение», «Сторож».
Музыкально-дидактические игры	Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию, продолжать работу над развитием чувства ритма.	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Прогулка в парк», «Угадай, на чем играю», «Громко-тихо запоем», «Песня —танец —марш», «Повтори мелодию»
Игра на детских музыкальных инструментах	Пропевать, проигрывать на шумовых муз.инструментах и металлофоне несложные песенки, состоящие из 2-3 звуков; продолжать учить детей правильным приемам игры на металлофоне, активизировать самостоятельную деятельность; играть подгруппами, цепочкой, придерживаясь единого ритма, темпа; самостоятельно выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть; развивать звуковысотный, тембровый, ритмический, динамический слух через дидактические игры; развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты.	Андрей – воробей РНП Обр. Е. Тиличевой Кап- кап- кап Обр. Т. Попатенко Часики С. Вольфензона Наш край Кабалевского «Бубенчики», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии;
Музыкальное творчество	<i>Танцевально-игровое:</i> воспитывать потребность к самовыражению в движении	Полька(Лиса) В. Косенко Пляска Медвежат М. Красева,

	под музыку; учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения; выразительно передавать в движении содержание песен, игр; развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, удивление, обида, тревога и др.) <i>Песенное:</i> развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулировать сочинение собственных мелодий (с текстом и без него).	Уж я колышки тешу Е.Тиличеевой, Полянка Г. Фрида, Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк. Колыбельная В. Агафонникова Марш В Агафонникова «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью» муз. Г. Зингера.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День знаний», «День пожилого человека», «Осень». Тематическое занятие - «Сказка в музыке живет»

Перспективное планирование подготовительная к школе группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки и поэтического слова; познакомить с произведениями Шумана, Кабалевского, Глинки и др.; слушание песен новокузнецких композиторов; учить различать смену характера музыки, средства выразительности, изобразительность; давать характеристику каждому жанру; учить различать вокальную и инструментальную музыку;	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес.

	вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, слышать кульминации; передавать характер музыки в движении; сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, а также стихотворения, картины.	
Пение	Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни; подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; -слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, поступенное движение вверх и вниз, скачкообразные интервалы; упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию; вовремя вступать после вступления, точно попадая на первый звук; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера.	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус пар-песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Котя-коток», «Заика». <i>Песни:</i> Будет горка во дворе. Попатенко. Елка. Тиличеевой «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; Мамин праздник. Гурьева. Будем в армии служить. Чичкова «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева.
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, боковым галопом; учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик» и др.); выразительно действовать с предметами: лентами,	<i>Упражнения:</i> На лошадке Витлина Как пошли наши подружки РНП Танец. Затеplinского Ласточка. Армянск.нар. песня Цирковые лошадки.Красева. Полька «Янка» БНП, «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева. <i>Танцы</i> Чешский танец. Краковяк. Новогодние танцы. «Пар-

	султанчиками, мячами, шарфами, скакалками и др. добиваться непринужденных, выразительных движений под музыку различного характера;	ный танец», латыш, нар.мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой. <i>Хороводы</i> Новогодний хоровод, «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой. <i>Игры:</i> Узнай по голосу. Ищи, «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения, выразительно произносить текст игры. Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.	«Наступили холода», «Кисонька», «Домик», «Рукавицы». «Морковка», «Луноход», «Мы играем», «Медведь».
Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых	«Звуки разные бывают», «Выполни задание», «Музыкальный домик», «Звонящие колокольчики,

	долей.	ищи», «Времена года», Назови композитора», «Угадай песню», «Определи оп ритму».
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, треугольнике; точно передавать в игре ритмический рисунок попевки; -учить играть ансамблем, развивать внимание детей; развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям; развивать звуковысотный(в пределах терции), тембровый, ритмический, динамический слух; познакомить с оркестром русских народных инструментов; учить подбирать по слуху простейшие мелодии песен, танцевальных мотивов.	Звездочка. Тиличевой Дон- дон Рустамова Сулико. Рустамова Латвийская полька. Раухвергера Ой, лопнув обруч. Берковича В нашем оркестре. Попатенко, «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой
Музыкальное творчество	<i>Танцевально-игровое:</i> развивать способность передавать в движении музыкально-игровые образы, различные настроения, динамику настроений; сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. <i>Песенное:</i> побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	Лыжи.Скарокадомского Конькобежцы. Макарова. Тачанка(всадники) Листова Вальс. Шуберта. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Плясовая. Ломовой. Полька. Тиличевой. «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год» «Колядки» «День защитников отечества»

Перспективное планирование подготовительная к школе группа

III квартал (март, апрель, май)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салта-не»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Весна и осень» муз. Г. Свиридова. «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето» А. Вивальди. «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанел-ла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха.
Пение	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «ТрУба», «Конь» «Вальс» «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой. Эхо. Тиличевой Скачем по лестнице. Тиличевой. «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева <i>Песни:</i> «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О.

		Фадеевой; Мы теперь ученики. Струве «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной.
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.	<i>Упражнения:</i> Праздничный марш. Леви Поезд. Тиличеевой Мельница Ломовой Экосез. Шуберта Гопак. УкрНМ «Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Упражнения с лентами», «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта <i>Танцы</i> Задорный танец «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса, «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба. «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня,

		обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия <i>Хороводы</i> Выйду ль я на реченьку, «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. <i>Игры:</i> Кто скорее, Игра с цветными флажками, «Кто скорей ударит в бубен?», «Воротики» Орф, «Кошки и мышки», «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Укреплять голосовые связки детей с помощью фонетических упражнений.	«Весна», «Жук», «Молотки». «Ау». «Ножницы», «крокодил», «Возыращаемся домой».
Музыкально-дидактические игры	Развивать с помощью музыкально- дидактических игр музыкальную память и слух.	«Веселые петрушки», «Определи по ритму», «Рассказ музыкального инструмента», «Наши любимые произведения». «Узнай произведение».
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Совершенствовать исполнение знакомых песен.	Во саду ли, в огороде.РНП Турецкий марш. Моцарта Ворон. РНП Барашеньки.РНМ Наш оркестр. Тиличевой «Вальс» Тиличеева. «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долино-ва; «На зеленом лугу», «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»,

		муз.Н. Римского-Корсакова); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.
Музыкальное творчество	<i>Танцевально-игровое:</i> Самостоятельно придумывать образные движения животных. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ <i>Песенное:</i> Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	Выйду за ворота. Помогите муравью. Наша игра. «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога. «Весной» Зингера. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка».
Развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«Праздник для наших мам», «Праздник весны», «День победы», «До свиданья, детский сад!»

2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процесс саморазвития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребенка от любого вида музыкальной деятельности. Для того чтобы это стало осуществимым, используются следующие формы взаимодействия с семьей:

1. Занятия, целью которых является повышение родительской компетентности в области:

- индивидуальных и возрастных особенностей ребенка;
- в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретенных на музыкальных занятиях в детском саду.

2. Совместные праздники, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении помещения;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

3. Возможность участия родителей в образовательном процессе (проведение бесед, консультаций, анкетирование, конкурсы).

4. Разработан сайт детского сада, пропагандирующий так же вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей. Он содержит информацию, касающуюся:

- значимости музыкального воспитания детей;
- об особенностях эмоционального мира дошкольника.

Формы работы с родителями

Информационно-аналитические	Досуговые	Познавательные	Наглядно-информационные: информационно-просветительские
Проведение социологических опросов, срезов. Анкетирование.	Совместные музыкальные и физкультурные досуги. Совместные экскурсии. Участие в праздниках. Организация чаепитий. Участие родителей и детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Устные консультации. Беседы. Конференции. Родительские собрания в нетрадиционной форме. Семинары, практикумы, «круглый стол». Устный педагогический журнал.	Стенгазеты. Фотовыставки. Папки –передвижки Стенды Информационные проспекты для родителей Дни открытых дверей Выпуск газет, в том числе размещенных на интернет-

			сайтах.
	Участие родителей и детей в экологических акциях. Участие в благоустройстве детского сада, групп.	Игры с педагогическим содержанием. Педагогическая библиотека. Родительский клуб.	Паспорт здоровья Письменные консультации Просмотр открытых занятий или видов деятельности.

III. Организационный раздел

1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа	ранняя	младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	ИТОГ
	Вид деятельности						
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48
3	Музыкально- ритмические движения	3,6	4,8	6	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

2. Материально-техническое обеспечение программы

Основное предназначение	Оснащение
• Проведение музыкальных занятий • Утренняя гимнастика • Развлечения тематические • Театральные представления • Праздники • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей и детей	• Шкаф для пособий, дидактического материала, атрибутов. • Музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, рояль, колонка беспроводная. • Ширма. • Экран, проектор. • Ноутбук. • Костюмы

3. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал. 4. Музыкальный центр
2. Пение	1. Журналы «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование; 2. Иллюстрационный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; 3. Журналы «Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе «Музыкальная палитра»»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Иллюстрационный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; 2. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (1-6 ч.)

	Санкт- Петербург и муз. диски к ним. 3. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» «Новогодний репертуар» Санкт –Петербург 2009 4. Т.И.Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева. «Спортивные олимпийские танцы для детей» (1,2 ч) Снкт- Петербург 2008 5. Т.И.Суворова «Танцуй малыш» (1,2 ч) Санкт- Петербург 6. Разноцветные платочки, летны, мячи 7. Карнавальные, концертные костюмы.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. музыкальные инструменты - гитара - аккардеоны - баян 2. Ударные и шумовые инструменты: - бубны - барабаны - тамбурин - деревянные ложки - трещотки - колотушки - колокольчики - металлофоны - маракасы